

1)

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

L'Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS nasce da un'idea di un gruppo di fotografi che si danno come obiettivo quello di diffondere l'arte della fotografia attraverso corsi, workshop tematici, contest, uscite fotografiche, visite a mostre e tante altre attività. L'associazione è senza scopo di lucro ed è aperta a tutti i fotografi amatoriali e non, che vogliono associarsi e che hanno il desiderio di condividere la propria passione. L'Associazione è inoltre iscritta FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche).

MISSIONE PERSEGUITA

L'Associazione persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale attraverso lo svolgimento continuato di attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del DLgs. 3 luglio 2017 n. 117 e successive modificazioni ed integrazioni. L'Associazione si propone di organizzare attività di sensibilizzazione e formazione rispetto alla fotografia e alla sua cultura.

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO

L'Associazione altresì svolge alcune delle seguenti attività di interesse generale:

- i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

In particolare, per la realizzazione dello scopo prefissato e nell'intento di agire in favore della collettività, l'Associazione si propone di:

1. Incrementare e diffondere la fotografia e la cultura fotografica e visiva in tutte le sue forme, anche mediante l'organizzazione e il riconoscimento di mostre, corsi, workshop, incontri, uscite, viaggi, libri e progetti editoriali, progetti da realizzarsi anche in co-progettazione con altre entità, partecipazione a bandi, ed ogni altra iniziativa finalizzata ai medesimi scopi
2. Iniziative a tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura fotografica e visiva
3. Coordinare le attività dei Soci quale centro di formazione, informazione e collegamento tra gli stessi
4. Partecipazione a bandi pubblici, a bandi privati o di fondazioni o altri enti, per la realizzazione di progetti aventi le suddette finalità
5. Formazione per la diffusione della cultura fotografica e visiva, dello sviluppo dell'immagine foto-video, dell'editing, della grafica, della post-produzione, del montaggio video, della stampa, dell'allestimento e curatela delle mostre e della creazione portfolio e materiale editoriale e quant'altro connesso al mondo fotografico e visivo.

Le attività di cui al comma precedente, o quelle ad esse direttamente connesse, sono rivolte agli associati ed ai loro familiari nonché nei confronti di terzi, e sono svolte in modo continuativo e in prevalenza tramite le prestazioni personali, volontarie e gratuite dei propri aderenti.

SEZIONE DEL REGISTRO UNICO NAZIONALE DEL TERZO SETTORE IN CUI L'ENTE È ISCRITTO

L'Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS è iscritta nel Registro Regionale

degli Enti del Terzo Settore di cui alla L.R. N. 34/2002 E SS.MM. con Determinazione Num. 9395 del 19/05/2021, attualmente in fase di migrazione verso il RUNTS, inoltre è iscritta nell'Elenco delle Libere Forme Associative del Comune di Bologna, con Determinazione Dirigenziale P.G.N 277473/2018 adottata in data 29/06/2018.

REGIME FISCALE APPLICATO

Quello per ETS non commerciali e senza partita iva

SEDI

Sede legale: Via Sabotino 27 40131 Bologna

Sede operativa Via Abba 18/C 40139 Bologna

Sede operativa Via Bertella 50/B 40064 Ozzano dell'Emilia (BO)

ATTIVITÀ SVOLTE

Partecipazione ad eventi benefici

Partecipazione con i soci ad eventi benefici in qualità di fotografi ufficiali, quali: Race for the Cure, Happy Hand e Happy Winter, Cefa for Africa, Corsa per la città organizzata dall'Ospedale Sant'Orsola, Abba Road, Concerto di Natale per la raccolta fondi per l'Istituto Ramazzini, M'illumino di meno con la Casa dei Risvegli ed altre

Partecipazione congiunta a bandi di finanziamento nazionali ed europei

Partecipazione congiunta a bandi di finanziamento nazionali ed europei, quali:

- o Il progetto fotografico **"La Nuova Forma della Luce – Frammenti di Rinascita"** Il progetto è stato realizzato con il contributo del [Comune di Bologna](#) e della [Fondazione Carisbo](#), con il patrocinio della [Regione Emilia Romagna](#), della [Fondazione Dozza Città d'Arte](#), del [Comune di Dozza](#), dell'[Ordine dei Giornalisti dell'Emilia Romagna](#), in collaborazione con [Ottiche Creative](#), [Fondazione Innovazione Urbana](#), [Casa di Quartiere Casa del Gufo](#), [Associazione Senza il Banco](#).
- o La settima edizione del festival di fotografia sociale e documentaria **CLOSER, DENTRO IL REPORTAGE** si è svolta dal 12 ottobre al 3 novembre 2024 tra Bologna e Budrio, consolidando il suo ruolo come uno degli appuntamenti più attesi nel settore. Questo evento, dedicato alla narrazione per immagini, ha presentato un

¹ La RELAZIONE DI MISSIONE deve indicare, oltre a quanto stabilito da altre disposizioni e se rilevanti, le informazioni richieste nei seguenti 24 punti. L'ente può riportare ulteriori informazioni, rispetto a quelle specificamente previste, quando queste siano ritenute rilevanti per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione e delle prospettive gestionali.

percorso espositivo ricco e diversificato, combinando l'opera di fotografi di fama internazionale con quella di autori emergenti, selezionati attraverso una call aperta a talenti di tutto il mondo. CLOSER è promosso dalle associazioni APS Terzo Tropico e Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS, e a Budrio si è svolto in co-organizzazione con la Pro Loco locale.

- Il progetto fotografico **"The Dark Sight of Photography – Dal movimento alla forma"** con il contributo di Banca d'Italia, Fondazione del Monte, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Granarolo Spa, Happy Hand, Lions Club Bologna, Comune di Bologna, Cefa Onlus, in collaborazione con Ottiche Creative, Leggio-APS Bologna, Associazione TerzoTropico-APS, con il patrocinio dell'Ordine dei Giornalisti dell'Emilia Romagna, l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ETS – APS e l'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza
- Il progetto fotografico **"Il treno della memoria viaggio alla ricerca dell'essenziale"** con il contributo del Quartiere Savena, Coop Alleanza 3.0, il patrocinio della Città Metropolitana di Bologna, dell'Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna e in collaborazione con l'Associazione Senza il Banco APS, il Museo Memoriale della Libertà, l'Anpi del Quartiere Savena, l'ANED Sezione di Bologna e la Biblioteca Ginzburg
- Il progetto fotografico **"Imparare a vedere per imparare a fotografare"** in collaborazione con Associazione GRD-Genitori Ragazzi Down Bologna, con il patrocinio del Comune di Bologna
- Il progetto fotografico **"I Portici di Bologna – Patrimonio di cultura e umanità"** in co-progettazione con l'Associazione TerzoTropico APS, con il sostegno del Comune di Bologna, con il contributo della Fondazione del Monte, della Fondazione Carisbo, del Gruppo Hera e di Ascom Bologna, con il patrocinio dell'Ordine dei Giornalisti e dell'Ordine degli Architetti
- Il progetto fotografico **"Il respiro trattenuto – Bologna ai tempi del Covid-19 in 100 scatti d'autore"** realizzato in collaborazione con Sala Borsa, con il patrocinio del Comune di Bologna e dell'AIRF, con il sostegno di Emilbanca, Granarolo, Fotostamperia Paoletti, Hahnemuhle e Onnik.it
- il progetto fotografico **"Amleto Experience"** in collaborazione con gli Amici di Luca e il Teatro Dehon, finanziato con un contributo del Bando sezione culture della Fondazione del Monte di Bologna, con conseguente mostra fotografica esposta più volte a Bologna e a Valencia

Collaborazioni con enti pubblici ed enti del terzo settore

- Collaborazione con l'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna per la realizzazione della mostra fotografica "Il respiro trattenuto 2.0 – Quasi fuori dal tunnel" e la pubblicazione del relativo catalogo a cura della Regione Emilia-Romagna
- Collaborazione con il **Comune di Bologna** per la realizzazione delle seguenti mostre fotografiche e/o relativi cataloghi:
 - "La Nuova Forma della Luce – Frammenti di rinascita"
 - "The Dark Sight of Photography – Dal movimento alla forma"
 - "I Portici di Bologna – Patrimonio di cultura e umanità"
 - "Il respiro trattenuto – Bologna ai tempi del Covid-19 in 100 scatti d'autore"
- Collaborazione con il Quartiere Savena per progetti fotografici, Shooting, mostre, contest a valenza sociale che coinvolgono la cittadinanza, quali il Savena Contest, il Family Shooting, il calendario ufficiale del Quartiere
- Collaborazione con il Quartiere San Donato-San Vitale per progetti fotografici, Shooting a valenza sociale che coinvolgono la cittadinanza, quali il Family Shooting
- Collaborazione con il Comune di San Lazzaro di Savena e la Mediateca per progetti fotografici, Shooting e mostre, contest a valenza sociale che coinvolgono la cittadinanza quali Father and Son, Mother and son, Nonni e nipoti, Il mio libro preferito, Il mio amico animale
- Collaborazioni con l'Unione dei Comuni dell'Appennino Bolognese e con altri Comuni della Provincia di Bologna per progetti fotografici e mostre, quali "Sguardi – Contest Fotografico Appennino Bolognese" e "I volti dell'Appennino", "Una foto tra le righe"
- Collaborazioni con Coop Alleanza 3.0 per la realizzazione di mostre e di shooting
- Collaborazione con la redazione di Piazza Grande, con le redazioni dei giornalini del Quartiere Savena, del Quartiere San Donato-San Vitale e del Comune di San Lazzaro di Savena per la pubblicazione di articoli di reportage e per la realizzazione di contest fotografici che coinvolgono la cittadinanza
- Collaborazioni con **Associazioni** della Città metropolitana con Associazioni che operano in ambito sociale e sul territorio nazionale, tra cui IT.A.CÀ migranti e viaggiatori, Associazione GRD-Genitori Ragazzi Down Bologna, Fondazione Dopo di Noi Bologna Onlus, Gli Amici di Luca Onlus, Associazione TerzoTropico APS, Associazione Senza il Banco, Anpi, Aned
- Collaborazioni con i Musei dell'Area Metropolitana

Concorsi, mostre e pubblicazioni

- Concorsi fotografici nazionali e locali:
 - "Closer – dentro il reportage"
 - "Il mio amico animale"
 - "Savena Contest: Il presente e il passato"
 - "Savena Contest"
 - "Sguardi – Contest Fotografico Appennino Bolognese"
- Mostre fotografiche:
 - "La Nuova Forma della Luce – Frammenti di Rinascita"
 - "Once Upon a Light" al Festival Fotografia Europea 2024 Circuito OFF
 - "Dusty Dancing – Images from silence" curatela progetto ed esposizione in ambito di ArtCity
 - "Photobalotta" 2023 e 2024
 - The Dark Sight of Photography – Dal movimento alla forma"
 - "Verso il futuro – la ristrutturazione del teatro Comunale di Bologna"
 - "Dreams & Selfies" al Festival Fotografia Europea 2023 Circuito OFF
 - "Il treno della memoria viaggio alla ricerca dell'essenziale"
 - "Imparare a vedere per imparare a fotografare"
 - "Il respiro trattenuto 2.0 – Quasi fuori dal tunnel"
 - "I Portici di Bologna – Patrimonio di cultura e umanità"
 - "Il respiro trattenuto – Bologna ai tempi del Covid-19 in 100 scatti d'autore"
 - "Il mio amico animale"
 - "Il mio libro preferito"
 - "Nonni e nipoti"

- "Mother and son"
- "Father and Son"
- Savena Contest: Il presente e il passato"
- "Savena Contest"
- "I volti dell'Appennino"
- "Amleto Experience"
- "Sguardi – Contest Fotografico Appennino Bolognese" "Sguardi – Contest Fotografico Appennino Bolognese"
- Pubblicazione di libri fotografici:
 - "The Dark Sight of Photography – Dal movimento alla forma"
 - "Imparare a vedere per imparare a fotografare"
 - "Il respiro trattenuto 2.0 – Quasi fuori dal tunnel"
 - "I Portici di Bologna – Patrimonio di cultura e umanità" edito da Minerva Edizioni
 - "Il respiro trattenuto – Bologna ai tempi del Covid-19 in 100 scatti d'autore" edito da Minerva Edizioni
 - "Savena Contest: Il presente e il passato"
 - "Savena Contest"

Corsi, workshop, uscite fotografiche e serate tematiche

- Corsi di fotografia di base e avanzati, corsi base di Lightroom, corsi base e avanzati di Photoshop
- Workshop tematici quali: La notte dei ritratti, Fotoreporter per un giorno, Reportage, Fotografie di viaggio, Uso del flash,
- Ritratto, I volti dell'Appennino, La composizione
- Laboratori di fotografia per le scuole e per i campi estivi
- Laboratori di fotografica per soggetti fragili, per ragazzi down e autistici, per anziani
- Uscite fotografiche e uscite di gruppo per visitare mostre fotografiche ed artistiche
- Serate di approfondimento sui Grandi Fotografi, serate a tema, Photocampionato, Photobalotta e serate dedicate alla storia dell'arte e alla sua interconnessione con la fotografia

2)

DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI

Componenti Consiglio Direttivo:

- PRESIDENTE: MAURO MONTAQUILA (socio fondatore): Fotoreporter professionista Associato AIRF e giornalista pubblicista
- VICEPRESIDENTE: SALVATORE CUCCARO (socio fondatore): Fotografo associato AIRF
- RESPONSABILE CORSI E ART DIRECTOR: GABRIELE FILOO (socio fondatore): Fotografo professionista associato AIRF e giornalista pubblicista
- PUBBLICHE RELAZIONI: ELIO TEDESCHI: Fotografo
- SEGRETARIO E TESORIERE: CRISTINA FERRI: Fotografa associata AIRF

Dati sui soci:

- Numero soci Direttivo: 5
- Numero soci onorari: 11
- Numero soci che hanno rinnovato nel 2024: 144
- Nuovi iscritti nel 2024: 37
- Tot soci tesserati a fine 2024: 192

Il numero dei soci è rimasto sostanzialmente invariato rispetto al 2023, mentre è in continua crescita, da quando l'Associazione è stata costituita nel 2014.



Le attività svolte per i soci sono riportate nei punti precedenti. L'Associazione ha stipulato a partire dal 2021 una polizza assicurativa RC a copertura dei soci durante le attività svolte e organizzate dalla stessa.

INFORMAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE DEGLI ASSOCIATI ALLA VITA DELL'ENTE

La partecipazione da parte degli associati è continua, costante e diversificata. I soci partecipano alle varie attività proposte a seconda dei loro interessi. Continui messaggi di apprezzamento delle attività svolte vengono ricevuti dal Direttivo, insieme a proposte per attività da svolgere, a cui si cerca di dare seguito, in base ai tempi e modalità permesse.



3)

CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESI ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO

Per la redazione del bilancio si è seguito il principio di competenza e non quello di cassa. In particolare, per i progetti a fronte dei quali è previsto un contributo pubblico o da altro ente del terzo settore, si è valutato lo stato avanzamento lavoro per imputare la quota di ricavo di competenza, attenendosi a un principio di prudenza, nel caso vi fossero dubbi sull'effettiva corresponsione del ricavo. Per gli ammortamenti è stata ipotizzata una vita utile pari a cinque anni. Non sono ritenuti necessari accantonamenti a fondi rischi. È stata necessaria una svalutazione dei cespiti irrimediabilmente danneggiati a seguito dell'alluvione dell'ottobre 2024.

EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE

Si è scelto di non accorpate né eliminare.

4)

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni materiali

IMM.NI MATERIALI	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinari	Attrezzature	Altri beni	Immobilizzazioni in corso e acconti	TOTALE
Valore di inizio esercizio						
Costo	€ -	€ -	€ 4.062	€ 2.199	€ -	€ 6.261
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	€ -	€ -	€ 1.659	€ 1.203	€ -	€ 2.862
Svalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Valore di bilancio al 31/12 esercizio precedente	€ -	€ -	€ 2.403	€ 996	€ -	€ 3.399
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizione	€ -	€ -	€ 1.468	€ -	€ -	€ 1.468
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ridiscernimenti (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamento dell'esercizio	€ -	€ -	€ 997	€ 332	€ -	€ 1.329
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ 642	€ -	€ -	€ 642
Altre variazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Totali variazioni	€ -	€ -	-€ 171	-€ 332	€ -	-€ 503
Valore di fine esercizio						
TOTALE RIVALUTAZIONI	€ -	€ -	€ 2.232	€ 664	€ -	€ 2.896

Immobilizzazioni immateriali

IMM.NI IMMATERIAU	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni in corso e acconti	Altre	TOTALE
Valore di inizio esercizio								
Costo	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 89	€ 89
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 48	€ 48
Svalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Valore di bilancio al 31/12 esercizio precedente	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 41	€ 41
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizione	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ridiscernimenti (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamento dell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 18	€ 18
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Altre variazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Totali variazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 18	€ 18
Valore di fine esercizio								
TOTALE RIVALUTAZIONI	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 23	€ 23

Immobilizzazioni finanziarie

IMM.NI FINANZIARIE	Partecipazioni	Crediti	TOTALE
Valore di inizio esercizio			
Costo	€ -	€ -	€ -
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni	€ -	€ -	€ -
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	€ -	€ -	€ -
Svalutazioni	€ -	€ -	€ -
Valore di bilancio al 31/12 esercizio precedente	€ -	€ -	€ -
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizione	€ -	€ -	€ -
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -
Riclassifiche (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -
Ammortamento dell'esercizio	€ -	€ -	€ -
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -
Altre variazioni	€ -	€ -	€ -
Totali variazioni	€ -	€ -	€ -
Valore di fine esercizio	€ -	€ -	€ -
TOTALE RIVALUTAZIONI			

5)

COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO	Valore di INIZIO ESERCIZIO	INCREMENTI dell'esercizio	AMMORTAMENTI ed altri DECREMENTI dell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
TOTALE	€ -	€ -	€ -	€ -
Ragioni della iscrizione				
Criteri di ammortamento				

COSTI DI SVILUPPO

COSTI DI SVILUPPO	Valore di INIZIO ESERCIZIO	INCREMENTI dell'esercizio	AMMORTAMENTI ed altri DECREMENTI dell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
TOTALE	€ -	€ -	€ -	€ -
Ragioni della iscrizione				
Criteri di ammortamento				

6)

CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

CREDITI	DI DURATA residua superiore a 5 ANNI
verso imprese controllate	€ -
verso imprese collegate	€ -
verso altri enti del Terzo settore	€ -
verso altri	€ -
altri titoli	€ -
verso utenti e clienti	€ -
verso associati e fondatori	€ -
verso enti pubblici	€ -
verso soggetti privati per contributi	€ -
verso enti della stessa rete associativa	€ -
verso altri enti del Terzo settore	€ -
verso imprese controllate	€ -
verso imprese collegate	€ -
tributari	€ -
da 5 per mille	€ -
imposte anticipate	€ -
verso altri	€ -
TOTALE	€ -

DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI
DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

DEBITI	Di DURATA residua superiore a 5 ANNI	Assistiti da GARANZIE REALI su beni sociali
verso banche	€ -	€ -
verso altri finanziatori	€ -	€ -
verso associati e fondatori per finanziamenti	€ -	€ -
verso enti della stessa rete associativa	€ -	€ -
per erogazioni liberali condizionate	€ -	€ -
conti	€ -	€ -
verso fornitori	€ -	€ -
verso imprese controllate e collegate	€ -	€ -
tributari	€ -	€ -
verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	€ -	€ -
verso dipendenti e collaboratori	€ -	€ -
altri	€ -	€ -
TOTALE	€ -	€ -

NATURA DELLE GARANZIE

Nulla da segnalare

7)

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Movimenti RATEI E RISCONTI ATTIVI	Valore di INIZIO ESERCIZIO	VARIAZIONE nell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
Ratei attivi	€ -	€ -	€ -
Risconti attivi	€ 270	-€ 270	€ -
TOTALE	€ 270	-€ 270	€ -

Composizione RATEI ATTIVI	Importo
	€ -
	€ -
	€ -
	€ -
TOTALE	€ -

Composizione RISCONTI ATTIVI	Importo
	€ -
	€ -
	€ -
	€ -
TOTALE	€ -

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Movimenti RATEI E RISCONTI PASSIVI	Valore di INIZIO ESERCIZIO	VARIAZIONE nell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
Ratei passivi	€ -	€ -	€ -
Risconti passivi	€ 3.163	€ 3.289	€ 6.452
TOTALE	€ 3.163	€ 3.289	€ 6.452

Composizione RATEI PASSIVI	Importo
	€ -
	€ -
	€ -
	€ -
TOTALE	€ -

Composizione RISCONTI PASSIVI	Importo
quote associative 2025 incassate nel 2024	€ 1.820
contributi incassati nel 2024 per laboratori da svolgere nel 2025	€ 3.500
5 per mille per progetti del 2025	€ 1.132
	€ -
TOTALE	€ 6.452

ALTRI FONDI

Composizione ALTRI FONDI	Importo
	€ -
	€ -
	€ -
	€ -
TOTALE	€ -

8)

PATRIMONIO NETTO

Movimenti PATRIMONIO NETTO	Valore d'inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE	€ -	€ -	€ -	€ -
PATRIMONIO VINCOLATO				
Riserve statutarie	€ -	€ -	€ -	€ -
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€ -	€ -	€ -	€ -
Riserve vincolate destinate da terzi	€ -	€ -	€ -	€ -
Total PATRIMONIO VINCOLATO	€ -	€ -	€ -	€ -
PATRIMONIO LIBERO				
Riserve di utili o avanzi di gestione	€ 3.235	€ 327	€ -	€ 3.562
Altre riserve	€ -	€ -	€ -	€ -
Total PATRIMONIO LIBERO	€ 3.235	€ 327	€ -	€ 3.562
AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO	€ -	€ 210	€ -	€ 210
TOTALE PATRIMONIO NETTO	€ 3.235	€ 537	€ -	€ 3.772

Disponibilità e utilizzo PATRIMONIO NETTO	Importo	Origine Natura	Possibilità di utilizzazione	Utilizzazione effettuata nei 3 precedenti esercizi
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE	€ -			€ -
PATRIMONIO VINCOLATO				
Riserve statutarie	€ -			€ -
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€ -			€ -
Riserve vincolate destinate da terzi	€ -			€ -
Totale PATRIMONIO VINCOLATO	€ -			€ -
PATRIMONIO LIBERO				
Riserve di utili o avanzi di gestione	€ 3.562	Avanzi di gestione	per attività istituzionali	€ -
Altre riserve	€ -			€ -
Totale PATRIMONIO LIBERO	€ 3.562			€ -
TOTALE	€ 3.562			€ -

9)

INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE
Nulla da segnalare

10)

DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE
Nulla da segnalare.

11)

ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

PROVENTI E RICAVI	Valore ESERCIZIO PRECEDENTE	VARIAZIONE (+/-)	Valore ESERCIZIO CORRENTE
Da attività di interesse generale			
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	€ 3.225	€ 1.105	€ 4.330
2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche	€ 7.016	€ 117	€ 7.133
4) Erogazioni liberali	€ 2.400	€ 1.750	€ 650
6) Contributi da soggetti privati	€ 11.305	€ 2.788	€ 8.518
8) Contributi da enti pubblici	€ 8.997	€ 444	€ 8.553
10) Altri ricavi, rendite e proventi	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
Da attività diverse			
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
Da attività di raccolta fondi			
	€ -	€ -	€ -
interessi da rapporti bancari	€ 147	-€ 60	€ 87
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
Da attività finanziarie e patrimoniali			
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
Di supporto generale			
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
Indicazione dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali			
La variazione dei proventi dell'attività di interesse generale è legato ai diversi contributi ricevuti a fronte di progetti realizzati nel 2024, rispetto al 2023			
Vi è una correlata variazione nei costi dell'attività di interesse generale			

ONERI E COSTI	Valore ESERCIZIO PRECEDENTE	VARIAZIONE (+/-)	Valore ESERCIZIO CORRENTE
Da attività di interesse generale			
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ 22.762	-€ 2.914	€ 19.847
2) Servizi	€ 6.820	€ 721	€ 7.540
3) Godimento di beni di terzi	€ 1.947	€ 1.644	€ 3.591
	€	€	€
	€	€	€
	€	€	€
	€	€	€
	€	€	€
Da attività diverse			
	€	€	€
	€	€	€
	€	€	€
	€	€	€
Da attività di raccolta fondi			
	€	€	€
	€	€	€
	€	€	€
	€	€	€
Da attività finanziarie e patrimoniali			
1) Su rapporti bancari	€ 70	-€ 12	€ 58
	€	€	€
Di supporto generale			
ammortamenti	€ 1.053	€ 294	€ 1.346
svalutazione cespiti	€	€ 642	€ 642
	€	€	€
	€	€	€
Indicazione dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali			
La variazione significativa nei costi di materie prime, sussidiarie, di consumo, di merci e di servizi, è correllata ai progetti realizzati nel 2024 e presenta un'ana variazione analoga alla variazione dei ricavi per contributi a fronte dei progetti. Da segnalare la svalutazione su alcuni cespiti che si sono irremedialmente danneggiati a causa dell'alluvione del 19 ottobre 2024.			

(12)

DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

La mostra "La Nuova Forma della Luce – Frammenti di rinascita" è rimasta aperta al pubblico dal 16 maggio al 13 ottobre 2024, presso la Rocca di Dozza, a Dozza (BO), grazie a due proroghe. Un risultato straordinario, che ha visto la partecipazione entusiasta di oltre 15.000 visitatori, di cui circa 500 hanno potuto vivere l'esperienza attraverso le visite guidate insieme a Gabriele Fiolo. L'iniziativa ha suscitato ampio interesse anche sui social media, con più di 20.000 visualizzazioni legate alla mostra, contribuendo a un successo che ha superato ogni aspettativa. "La Nuova Forma della Luce – Frammenti di rinascita" è infatti un progetto artistico, che nasce in risposta all'alluvione del maggio 2023 che ha colpito la Regione Emilia-Romagna ed è ideato e realizzato dal fotoreporter [Gabriele Fiolo](#), che ha vissuto in prima persona questa calamità. Attraverso la trasformazione di diapositive distrutte, in opere d'arte uniche, il progetto racconta la storia di resilienza e rinascita, un processo di recupero e reinvenzione anche di fronte alle avversità. La mostra che scaturisce da questo progetto, in cui i ricordi, le emozioni e anni di lavoro di Gabriele sono andati perduti, si propone, non solo di raccontare l'impatto emotivo e sociale che ha avuto su chi ha sofferto in prima persona e su tutta la comunità locale, ma anche di sensibilizzare l'attenzione al cambiamento climatico, coinvolgere la comunità e promuovere la sostenibilità attraverso il riutilizzo creativo. "La Nuova Forma della Luce – Frammenti di Rinascita" è molto più di una semplice esposizione fotografica. Queste immagini, una volta frammenti di memoria perduta, sono ora potenti testimonianze di coraggio e speranza. Le imperfezioni delle diapositive originali non sono nascoste ma esaltate, trasformandosi in simboli tangibili della capacità umana di trovare bellezza e significato anche nella rovina. Il progetto è stato realizzato con il contributo del [Comune di Bologna](#) e della [Fondazione Carisbo](#), con il patrocinio della [Regione Emilia Romagna](#), della [Fondazione Dozza Città d'Arte](#), del [Comune di Dozza](#), dell'[Ordine dei Giornalisti dell'Emilia Romagna](#), in collaborazione con [Ottiche Creative](#), [Fondazione Innovazione Urbana](#), [Casa di Quartiere Casa del Gufo](#), [Associazione Senza il Banco](#).

Il progetto è stato finanziato in parte con un crowdfunding e in parte con:

- Contributi da soggetti privati: trattasi di contributi assegnati da altri enti del terzo settore, Fondazioni e privati a fronte di progetti sociali aventi le finalità previste dallo Statuto, realizzati in co-progettazione con tali enti: Fondazione Carisbo per Euro 2.000, Crowdfunding per Euro 4.079
- Contributi da enti pubblici: trattasi di contributi assegnati da altri enti pubblici a fronte di progetti sociali aventi le finalità previste dallo Statuto, realizzati in co-progettazione con tali enti, per i quali si è partecipato a un bando ed è stato riconosciuto un contributo: Comune di Bologna Euro 2.000

La settima edizione del festival di fotografia sociale e documentaria **CLOSER, DENTRO IL REPORTAGE** si è svolta dal 12 ottobre al 3 novembre 2024 tra Bologna e Budrio, consolidando il suo ruolo come uno degli appuntamenti più attesi nel settore. Questo evento, dedicato alla narrazione per immagini, ha presentato un percorso espositivo ricco e diversificato, combinando l'opera di fotografi di fama internazionale con quella di autori emergenti, selezionati attraverso una call aperta a talenti di tutto il mondo. CLOSER è promosso dalle associazioni APS Terzo Tropico e Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS, e a Budrio si è svolto in co-organizzazione con la Pro Loco locale.

Nella cornice monumentale del quadriportico "Roncati" presso QR Photogallery a Bologna, CLOSER ha dato spazio alla collettiva degli autori emergenti, offrendo loro una piattaforma per far conoscere il proprio lavoro e avvicinare il pubblico a tematiche di grande impatto.

Gli autori selezionati attraverso la call internazionale hanno esplorato questioni sociali e culturali di grande attualità:

- Franco Buoncristiani, con Grand Hotel Metropoliz, ha documentato la vita all'interno di un'occupazione abitativa, mettendo in luce le dinamiche di marginalità e resilienza.
- Cristina Garzone, in Misticismo copto, ha raccontato la spiritualità e le tradizioni della comunità copta, offrendo uno sguardo intimo e rispettoso.
- Luca Catalano Gonzaga, con Child Survival in a Changing Climate, ha mostrato le sfide quotidiane affrontate dai bambini nei contesti più vulnerabili colpiti dai cambiamenti climatici.
- Lara Lasala, in Titresimler vibrazioni, ha trasformato l'esperienza di viaggio nella Turchia terremotata in un racconto visivo che intreccia poesia e fotografia.
- Claudio Rizzini, con Balkan Trieste, ha esplorato la difficile realtà di uomini e donne che migrano attraverso la rotta balcanica passando per la città giuliana.

La nuova formula prevede a **Budrio**, le mostre di autori affermati sulla scena internazionale:

- **Guajiro di Fulvio Bugani** Guajiros è il nome dei contadini cubani, una figura a metà tra il contadino e il cowboy. Vivono abitualmente in campagna, in piccoli villaggi sperduti chiamati Caserios, formati da poche case dislocate in tutta l'isola. Conducono una vita dura in un rapporto simbiotico con gli animali e la natura.
- **Studio photo de la rue di Fatoumata Diabaté** In omaggio alla fotografia africana degli anni '50 e '60, Fatoumata Diabaté ha deciso di creare uno studio fotografico in mezzo alla strada per fermare le persone e invitarle a venire a raccontare le loro storie. Uno spazio pronto e a portata di mano.
- **RelationChip di Federico Borella** Questo progetto vuole essere una ricerca sulla volontà umana di trovare qualcosa oltre la relazione con i nostri simili, analizzando il modo in cui le nuove tecnologie, oggi e nel prossimo futuro, stanno sempre più sostituendo o modificando le interazioni umane e l'intimità, cambiando sensazioni ed emozioni, ponendo sfide nell'area delle relazioni interpersonali.
- **Ben non va alla guerra di Stefano Stranges** Il prezzo da pagare per un pacifista in Israele, oltre al carcere, è la marginalizzazione e l'esclusione sociale. Ma i pacifisti israeliani anche grazie a Mesarvot, l'associazione che li supporta, si sono creati un'altra realtà, uno spazio sicuro in cui sognare un mondo diverso.
- **The Wessel Collection fotografie di Ellisif Rannveig Wessel** Dal Varanger Museum IKS di Kirkenes Sør-Varanger (Norvegia) arriva in esclusiva per CLOSER una selezione di immagini dalla collezione di Ellisif Rannveig Wessel, fotografa e militante norvegese vissuta a cavallo tra '800 e '900 a Kirkenes nel Finnmark, al confine con Russia e Finlandia. Le fotografie di Wessel sono la testimonianza delle dure condizioni di vita dei lavoratori delle miniere, in un periodo di transizione economica e di forti contraddizioni sociali.
- **Birth is a Dream di Paolo Patruno** La mortalità e la salute materna e neonatale in Africa sono questioni poco raccontate. Ogni anno, quasi 300.000 donne muoiono a causa di complicazioni durante la gravidanza e il parto nell'Africa subsahariana. Il lavoro dell'autore mira a documentare e sensibilizzare sul tema della criticità della maternità nell'Africa subsahariana. Per realizzare il suo progetto Patruno ha viaggiato e fotografato in Camerun, Repubblica Democratica del Congo, Etiopia, Malawi, Mozambico, Uganda e Zimbabwe.

Oltre alle esposizioni, il festival ha offerto a Budrio due workshop di alta qualità, condotti da Fulvio Bugani e Federico Borella, due tra i più riconosciuti professionisti del reportage fotografico. Questi momenti formativi hanno rappresentato una proficua occasione per i partecipanti per arricchire le proprie competenze sulla pratica della fotografia documentaria.

"Il treno della memoria" è un progetto iniziato nel 2022 e ancora in corso nel 2025. Il progetto ideato e realizzato da [Gabriele Fiolo](#), fotoreporter e giornalista, all'interno di un vagone originale in cui i "viaggiatori" non avevano possibilità di scegliere cosa portare, ci racconta il valore della memoria. Una ricerca dentro noi stessi, una riflessione che invita a fermarsi ed abbandonare per un istante la vita frenetica e a pensare che cosa per noi è veramente importante. Un viaggio intimo, in cui dobbiamo scegliere come dare consistenza alla nostra memoria. La mostra attualmente è stata esposta oltre 15 volte dall'inaugurazione avvenuta a gennaio 2023. La mostra è stata realizzata con il patrocinio della [Città Metropolitana di Bologna](#), dell'[Ordine dei Giornalisti Emilia Romagna](#) e in collaborazione con l'[Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS](#), l'[Associazione Senza il Banco APS](#), il [Museo Memoriale della Libertà](#), l'[Anpi del Quartiere Savena](#), l'[Anpi Provinciale Bologna](#), l'[ANED Sezione di Bologna](#) e la [Biblioteca Ginzburg](#) e rientra tra le iniziative promosse dalla manifestazione di interesse a partecipare alla co-progettazione e realizzazione degli interventi e delle attività volti alla cura del territorio e della comunità nel [Quartiere Savena](#) per gli anni 2022-2023.

"The dark sight of photography – Dal movimento alla forma", è un progetto iniziato nel 2023 e ancora in corso nel 2025, ideato e realizzato da Gabriele Fiolo, è un invito ad immergersi in un breve viaggio sensoriale, nelle vite e nella condizione di isolamento spesso vissuta dalle persone non vedenti e dalle persone albine ipovedenti. Il buio ci aiuta ad ascoltare noi stessi, il nostro respiro e il nostro cuore. Tutte le foto ritraggono ricordi di vita intensi. La tecnica utilizzata ci ha rivelato e amplificato le emozioni e le rese visibili al pubblico. La mostra nella sua forma multimediale risulta completamente inclusiva e interamente accessibile, in grado di "rendere visibile", anche al tatto e all'udito tramite l'utilizzo di strumenti interattivi, il lavoro e le emozioni ricevute dagli autori. Per garantire il massimo rispetto della tutela dell'ambiente, le stampe 3D che accompagnano le stampe tradizionali sono realizzate con materiale biodegradabile ed ecosostenibile (PLA).

Altri Contributi da enti pubblici: trattasi di contributi ricevuti da altri enti pubblici a fronte di progetti sociali aventi le finalità previste dallo Statuto, realizzati in co-progettazioni con tali enti:

- **Laboratorio fotografico** realizzato in collaborazione con il [Centro Salute Mentale di Porretta-Vergato](#) Euro 400
- **Patto di collaborazione 2023/24 e progetto Dilettartisti 2024/2025 con il Quartiere Savena** per complessivi Euro 3.500. Il progetto Dilettartisti è ancora in corso per l'esercizio 2025 ed è realizzato in co-progettazione con altre associazioni presenti nel Quartiere Savena con capofila l'Associazione Senza IL Banco. Il Patto di collaborazione con il Quartiere Savena per il 2024 si è posto come obiettivo si è posta l'obiettivo di divulgare la cultura fotografica come forma artistica. Questo è stato perseguito attraverso diverse iniziative che coinvolgono la popolazione e promuovono la fotografia in tutti i suoi aspetti, garantendo al contempo una funzione sociale significativa. Le principali modalità di svolgimento delle attività sono state:

- Creazione di archivi fotografici storici, con la raccolta e conservazione di immagini relative alle attività locali, messe a disposizione dell'Amministrazione del Quartiere Savena per preservare la memoria collettiva.
- Uso della fotografia come strumento di comunicazione e diffusione, attraverso reportage gratuiti degli eventi del quartiere pubblicati su piattaforme digitali (Facebook, Flickr), favorendo la condivisione e la partecipazione.
- Collaborazione con enti e associazioni locali, partecipando come fotografi ufficiali a eventi del territorio per documentare e valorizzare le iniziative della comunità.
- Sessioni fotografiche gratuite per la cittadinanza, promuovendo l'inclusione e la socializzazione attraverso ritratti che celebrano i legami familiari, l'amicizia e la diversità.
- Corsi e laboratori di fotografia, rivolti a diverse fasce della popolazione, tra cui scuole elementari, ragazzi con disabilità e anziani, per stimolare la creatività e l'apprendimento di nuove competenze.
- Esposizioni fotografiche itineranti, come "Il treno della memoria", ospitate in spazi pubblici e centri sociali, per rendere la fotografia accessibile a un pubblico eterogeneo.
- Concorsi fotografici aperti a tutti, con lo scopo di incentivare la partecipazione attiva e valorizzare le rappresentazioni artistiche della comunità.

- o Serate tematiche settimanali presso la Casa di Quartiere Casa del Gufo, dedicate alla condivisione di esperienze fotografiche, approfondimenti tecnici e discussioni culturali
- **Progetto BELLA BRO! e progetto Fiera del Lavoro** realizzati con il contributo del Comune di San Lazzaro di Savena per complessivi Euro 2.200. Il progetto fotografico "BELLA BRO! – RACCONTI DI AMICIZIA" esplora e cattura momenti significativi nel rapporto tra ragazzi, celebrando l'essenza profonda e la bellezza unica dell'amicizia giovanile. Attraverso ritratti che catturano espressioni sincere e autentiche dei ragazzi durante momenti di intimità e condivisione, si immortalano momenti di gioia, divertimento e risate sottolineando l'importanza di leggerezza e spensieratezza nell'amicizia, momenti di supporto emotivo tra amici che evidenziano la capacità di affrontare le sfide della vita insieme. Il progetto mira a condividere storie emozionanti di connessioni autentiche, solidarietà e crescita personale. L'obiettivo del progetto è ispirare gli spettatori a riflettere sulla propria esperienza di amicizia giovanile, promuovendo la consapevolezza sull'importanza di relazioni sincere e di sostegno durante i momenti chiave della vita.
- **Laboratori fotografici con le scuole** per complessive Euro 453

Altri contributi da soggetti privati": trattasi di contributi ricevuti da altri enti del terzo settore, Fondazioni e privati a fronte di progetti sociali aventi le finalità previste dallo Statuto, realizzati in co-progettazione con tali enti:

- Il progetto "**Different Point of View**" nasce a seguito di laboratori di fotografia dedicati a ragazzi con sindrome di down e autistici, che da due anni l'Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS realizza in collaborazione con l'Associazione GRD. Il progetto "Different Point of View" che si concretizza in giornate di shooting, offre l'opportunità a questi ragazzi, di diventare fotografi scattando ritratti su un set fotografico professionale con la loro visione unica e personale. Tale set fotografico è stato realizzato per la prima volta durante l'evento Happy Hand e successivamente il 14 dicembre 2024 presso la [Casa di Quartiere KATIA BERTASI](#) in occasione di un evento speciale: [L'INSOLITO VILLAGGIO DI NATALE](#), un appuntamento che ha unito creatività, inclusione e spirito natalizio. In entrambe le occasioni i ragazzi con sindrome di Down hanno ricoperto il ruolo di fotografi, facendo, con un set fotografico professionale, ritratti ai partecipanti all'evento e ai comuni cittadini. Guidati da [Gabriele Fiolo](#), fotografo professionista e Art Director dell'[Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS](#), i ragazzi hanno sperimentato in prima persona il fascino e le sfide di questa forma d'arte. L'obiettivo principale dell'iniziativa è stato quello di offrire ai giovani partecipanti un'esperienza nuova e stimolante, permettendo loro di esprimere creatività e sensibilità attraverso l'obiettivo della macchina fotografica e di interagire con il pubblico. Per i ragazzi, è stata un'opportunità di apprendimento, ma anche di confronto con i propri limiti e le proprie potenzialità. Durante lo shooting, Gabriele Fiolo ha fornito il supporto tecnico e creativo necessario, accompagnando i giovani fotografi nella gestione della luce e della fotocamera. L'atmosfera gioiosa e collaborativa ha trasformato l'esperienza in un momento di condivisione autentica. Il loro sguardo unico e autentico ha regalato scatti sorprendenti, ricchi di emozione e spontaneità. Attraverso l'arte, è possibile abbattere barriere, creare connessioni e valorizzare il talento di ciascuno, indipendentemente dalle proprie caratteristiche o difficoltà. Gli scatti realizzati dai ragazzi sono stati esposti in una mostra durante l'evento di Happy Hand e quelli realizzati a dicembre sono stati inviati ai soggetti che si sono fatti fotografare, con lo scopo di sensibilizzare il pubblico sull'importanza dell'inclusione e sul valore del contributo di tutti, indipendentemente dalle loro abilità. Il progetto è stato finanziato in parte con un contributo da soggetti privati": trattasi di contributi ricevuti da altri enti del terzo settore, Fondazioni e privati a fronte di progetti sociali aventi le finalità previste dallo Statuto, realizzati in co-progettazione con tali enti: Fondazione Carisbo per Euro 1,300, quantificato per competenza in base allo Stato Avanzamento Lavori.

- **Laboratori di fotografia per anziani con lo SPi del Quartiere Savena** per complessive Euro 800

- **Laboratori di fotografia e shooting vari realizzati con enti privati**

I progetti non completati nel corso dell'esercizio 2024, ma ancora in essere durante il 2025 sono stati valorizzati sulla base dello Stato Avanzamento Lavori e registrati per competenza e non per cassa, attenendosi al principio della prudenza, nel caso la realizzazione del provento non fosse certa.

I progetti completati nel corso dell'esercizio 2024, ma per i quali non è ancora pervenuto il contributo sono stati contabilizzati per competenza e non per cassa.

13)

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

Non vi sono dipendenti

DIPENDENTI	NUMERO MEDIO
Dirigenti	€ -
Impiegati	€ -
Altro	€ -
TOTALE	€ -

NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI DI CUI ALL'ART. 17, COMMA 1, CHE SVOLGONO LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE

Cinque: i componenti del Direttivo

A partire dal 1° gennaio 2003 registrato un volontario per l'attività di segreteria

A partire dal 1° gennaio 2025 registrati due volontari per l'attività di comunicazione

14)

COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

Nessun compenso all'organo di amministrazione. Non esistono un organo di controllo e un soggetto incaricato della revisione legale, date le ridotte dimensioni dell'associazione.

COMPENSI	Valore
Amministratori	€ -
Sindaci	€ -
Revisori legali dei conti	€ -
TOTALE	€ -

15)

PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Nulla da segnalare

16)²

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE³

PARTI CORRELATE	Natura del rapporto	Crediti	Debiti	Proventi e ricavi	Oneri e costi
		€ -	€ -	€ -	€ -
		€ -	€ -	€ -	€ -
		€ -	€ -	€ -	€ -
		€ -	€ -	€ -	€ -

17)

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Destinazione AVANZO Copertura DISAVANZO a riserva libera	Importo
€ 327	
€ -	
€ -	
€ -	
€ -	
TOTALE	€ 327
Eventuali VINCOLI attribuiti all'utilizzo parziale o integrale dell'avanzo	

18)

ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE⁴

L'esercizio 2024 ha confermato l'andamento delle attività analogo all'esercizio precedente e ai periodi pre-Covid.

L'attività collegata a progetti, per i quali si è ricevuto un contributo, ha permesso la realizzazione dei seguenti progetti:

- La mostra **"La Nuova Forma della Luce – Frammenti di rinascita"** è rimasta aperta al pubblico **dal 16 maggio al 13 ottobre 2024, presso la Rocca di Dozza, a Dozza (BO), grazie a due proroghe**. Un risultato straordinario, che ha visto la partecipazione entusiasta di oltre 15.000 visitatori, di cui circa 500 hanno potuto vivere l'esperienza attraverso le visite guidate insieme a Gabriele Fiolo. L'iniziativa ha suscitato ampio interesse anche sui social media, con più di 20.000 visualizzazioni legate alla mostra, contribuendo a un successo che ha superato ogni aspettativa. **"La Nuova Forma della Luce – Frammenti di rinascita"** è infatti un progetto artistico, che nasce in risposta all'alluvione del maggio 2023 che ha colpito la Regione Emilia-Romagna ed è ideato e realizzato dal fotoreporter **Gabriele Fiolo**, che ha vissuto in prima persona questa calamità. Attraverso la trasformazione di diapositive distrutte, in opere d'arte uniche, il progetto racconta la storia di resilienza e rinascita, un processo di recupero e reinvenzione anche di fronte alle avversità. La mostra che scaturisce da questo progetto, in cui i ricordi, le emozioni e anni di lavoro di Gabriele sono andati perduti, si propone, non solo di raccontare l'impatto emotivo e sociale che ha avuto su chi ha sofferto in prima persona e su tutta la comunità locale, ma anche di sensibilizzare l'attenzione al cambiamento climatico, coinvolgere la comunità e promuovere la sostenibilità attraverso il riutilizzo creativo. **"La Nuova Forma della Luce – Frammenti di Rinascita"** è molto più

² Per PARTI CORRELATE si intende: a) ogni persona o ente in grado di esercitare il controllo sull'ente. Il controllo si considera esercitato dal soggetto che detiene il potere di nominare o rimuovere la maggioranza degli amministratori o il cui consenso è necessario agli amministratori per assumere decisioni; b) ogni amministratore dell'ente; c) ogni società o ente che sia controllato dall'ente (ed ogni amministratore di tale società o ente). Per la nozione di controllo delle società si rinvia a quanto stabilito dall'art. 2359 del codice civile, mentre per la nozione di controllo di un ente si rinvia a quanto detto al punto precedente; d) ogni dipendente o volontario con responsabilità strategiche; e) ogni persona che è legata ad una persona la quale è parte correlata all'ente.

³ E' necessario precisare anche ogni altra informazione necessaria per la comprensione del bilancio relativa a tali operazioni, qualora le stesse non siano state concluse a normali condizioni di mercato. Le informazioni relative alle singole operazioni possono essere aggregate secondo la loro natura, salvo quando la loro separata evidenziazione sia necessaria per comprendere gli effetti delle operazioni medesime sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico dell'ente.

⁴ L'analisi è coerente con l'entità e la complessità dell'attività svolta e può contenere, nella misura necessaria alla comprensione della situazione dell'ente e dell'andamento e del risultato della sua gestione, indicatori finanziari e non finanziari, nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze. L'analisi contiene, ove necessario per la comprensione dell'attività, un esame dei rapporti sinergici con altri enti e con la rete associativa di cui l'organizzazione fa parte.

di una semplice esposizione fotografica. Queste immagini, una volta frammenti di memoria perduta, sono ora potenti testimonianze di coraggio e speranza. Le imperfezioni delle diapositive originali non sono nascoste ma esaltate, trasformandosi in simboli tangibili della capacità umana di trovare bellezza e significato anche nella rovina.

- **"Il treno della memoria"** è un progetto iniziato nel 2022 e ancora in corso nel 2025. Il progetto ideato e realizzato da [Gabriele Fiolo](#), fotoreporter e giornalista, all'interno di un vagone originale in cui i "viaggiatori" non avevano possibilità di scegliere cosa portare, ci racconta il valore della memoria. Una ricerca dentro noi stessi, una riflessione che invita a fermarci ed abbandonare per un istante la vita frenetica e a pensare che cosa per noi è veramente importante. Un viaggio intimo, in cui dobbiamo scegliere come dare consistenza alla nostra memoria. La mostra attualmente è stata esposta oltre 15 volte dall'inaugurazione avvenuta a gennaio 2023.
- **"The dark sight of photography – Dal movimento alla forma"**, è un progetto iniziato nel 2023 e ancora in corso nel 2025, ideato e realizzato da Gabriele Fiolo, è un invito ad immergersi in un breve viaggio sensoriale, nelle vite e nella condizione di isolamento spesso vissuta dalle persone non vedenti e dalle persone albine ipovedenti. Il buio ci aiuta ad ascoltare noi stessi, il nostro respiro e il nostro cuore. Tutte le foto ritraggono ricordi di vita intensi. La tecnica utilizzata ci ha rivelato e amplificato le emozioni e le ha rese visibili al pubblico. La mostra nella sua forma multimediale risulta completamente inclusiva e interamente accessibile, in grado di "rendere visibile", anche al tatto e all'udito tramite l'utilizzo di strumenti interattivi, il lavoro e le emozioni ricevute dagli autori. Per garantire il massimo rispetto della tutela dell'ambiente, le stampe 3D che accompagnano le stampe tradizionali sono realizzate con materiale biodegradabile ed ecosostenibile (PLA).
- **Laboratorio fotografico** realizzato in collaborazione con il **Centro Salute Mentale di Porretta-Vergato**
- **Patto di collaborazione 2023/24 e progetto Dilettartisti 2024/2025 con il Quartiere Savena**. Il progetto Dilettartisti è ancora in corso
- **Progetto BELLA BRO! e progetto Fiera del Lavoro** realizzati con il contributo del Comune di San Lazzaro di Savena Il progetto fotografico "BELLA BRO! – RACCONTI DI AMICIZIA" esplora e cattura momenti significativi nel rapporto tra ragazzi, celebrando l'essenza profonda e la bellezza unica dell'amicizia giovanile. Attraverso ritratti che catturano espressioni sincere e autentiche dei ragazzi durante momenti di intimità e condivisione, si immortalano momenti di gioia, divertimento e risate sottolineando l'importanza di leggerezza e spensieratezza nell'amicizia, momenti di supporto emotivo tra amici che evidenziano la capacità di affrontare le sfide della vita insieme. Il progetto mira a condividere storie emozionanti di connessioni autentiche, solidarietà e crescita personale. L'obiettivo del progetto è ispirare gli spettatori a riflettere sulla propria esperienza di amicizia giovanile, promuovendo la consapevolezza sull'importanza di relazioni sincere e di sostegno durante i momenti chiave della vita.
- **Laboratori fotografici con le scuole**
- Il progetto **"Different Point of View"** nasce a seguito di laboratori di fotografia dedicati a ragazzi con sindrome di down e autistici, che da due anni l'Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS realizza in collaborazione con l'Associazione GRD. Il progetto "Different Point of View" che si concretizza in giornate di shooting, offre l'opportunità a questi ragazzi, di diventare fotografi scattando ritratti su un set fotografico professionale con la loro visione unica e personale. Tale set fotografico è stato realizzato per la prima volta durante l'evento Happy Hand e successivamente il 14 dicembre 2024 presso la [Casa di Quartiere KATIA BERTASI](#) in occasione di un evento speciale: [L'INSOLITO VILLAGGIO DI NATALE](#), un appuntamento che ha unito creatività, inclusione e spirito natalizio. In entrambe le occasioni i ragazzi con sindrome di Down hanno ricoperto il ruolo di fotografi, facendo, con un set fotografico professionale, ritratti ai partecipanti all'evento e ai comuni cittadini. Guidati da [Gabriele Fiolo](#), fotografo professionista e Art Director dell'[Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS](#), i ragazzi hanno sperimentato in prima persona il fascino e le sfide di questa forma d'arte. L'obiettivo principale dell'iniziativa è stato quello di offrire ai giovani partecipanti un'esperienza nuova e stimolante, permettendo loro di esprimere creatività e sensibilità attraverso l'obiettivo della macchina fotografica e di interagire con il pubblico. Per i ragazzi, è stata un'opportunità di apprendimento, ma anche di confronto con i propri limiti e le proprie potenzialità. Durante lo shooting, Gabriele Fiolo ha fornito il supporto tecnico e creativo necessario, accompagnando i giovani fotografi nella gestione della luce e della fotocamera. L'atmosfera gioiosa e collaborativa ha trasformato l'esperienza in un momento di condivisione autentica. Il loro sguardo unico e autentico ha regalato scatti sorprendenti, ricchi di emozione e spontaneità. Attraverso l'arte, è possibile abbattere barriere, creare connessioni e valorizzare il talento di ciascuno, indipendentemente dalle proprie caratteristiche o difficoltà. Gli scatti realizzati dai ragazzi sono stati esposti in una mostra durante l'evento di Happy Hand e quelli realizzati a dicembre sono stati inviati ai soggetti che si sono fatti fotografare, con lo scopo di sensibilizzare il pubblico sull'importanza dell'inclusione e sul valore del contributo di tutti, indipendentemente dalle loro abilità.
- **Laboratori di fotografia per anziani con lo SPi del Quartiere Savena**
- **Laboratori di fotografia e shooting vari realizzati con enti privati**

Tra le altre mostre esposte nel corso del 2024 "Verso il futuro – La ristrutturazione del Teatro Comunale di Bologna", "Dusty Dancing – Images from silence" esposta nel programma di Art City 2024 per Arte Fiera e al Festival della Fotografia Europea- Circuito OFF, "Once Upon a Light" esposta al Festival della Fotografia Europea- Circuito OFF, "Io credo" di Mario Rebeschini.

Tra le altre attività serali vi è da segnalare alcune pizzone d'autore, il Photobalotta, serate con autori e con fotografi professionisti, tra cui Roberto Piccinini, Marco Cavazza, Giulio Limongelli, serate dedicate a fotografia e musica, serate con docenti FIAF, il Contest fotografico "35° Cronoscalata Bologna-Raticosa" a cura di Roberto Piccinini.

Per quanto riguarda i corsi nel 2024 oltre ai ricorrenti corso base di fotografia e corso base di Lightroom, è stato realizzato un workshop di fotoreportage, un workshop sull'uso del flash e un workshop sul ritratto,

Nel corso del 2024 le uscite fotografiche hanno visto una notevole partecipazione di soci.

Anche nel 2024 l'Associazione si è confermata fotografo ufficiale di eventi sociali, quali Happy Hand, Race for the Cure e Riempì il piatto vuoto con il Cefai.

Diverse attività sono state inoltre svolte per Fotoreporter per un'estate, in collaborazione con altre associazioni, in particolare con l'Associazione Senza il Banco APS.

Gli utili realizzati negli esercizi precedenti hanno permesso l'acquisto di alcuni cespiti, tra cui una stampante professionale e diverse attrezzi fotografici.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

Per l'esercizio 2025 si prevede di continuare a svolgere regolarmente le attività per i soci, quali serate a tema, corsi, workshop, uscite fotografiche, contest, mostra collettiva, partecipazione ad eventi benefici quali fotografi ufficiali. Alcune di queste attività sono già in corso di realizzazione alla data di approvazione del presente bilancio, altre sono in fase di programmazione. Inoltre, vi è l'intenzione di partecipare anche per il 2025 a bandi pubblici, anche in co-progettazione con altri enti del terzo settore. Il tutto ovviamente da realizzarsi monitorando per ogni singolo evento/iniziativa i costi/benefici, in modo da garantire sempre l'equilibrio economico e finanziario dell'Associazione. A inizio 2023 si è provveduto a rinnovare il Patto di collaborazione con il Quartiere Savena per l'utilizzo dell'ufficio di via Abba 18/c, che era scaduto a fine 2022. Il nuovo patto scadrà a fine 2025.

20)

INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

Il perseguimento delle finalità statutarie, con specifico riferimento alle attività di interesse generale avviene tramite una programmazione mensile da parte del Consiglio Direttivo, tenendo in considerazione non solo le idee e proposte da parte dei soci e/o da parte degli enti istituzionali e/o altri enti del Terzo Settore, ma anche tenendo conto delle risorse economiche e umane disponibili al momento.

21)

INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

Nulla da segnalare

22)

PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI⁵

Componenti FIGURATIVE	Valore
Costi figurativi relativi all'impiego di VOLONTARI iscritti nel Registro di cui al co. 1, art. 17 del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i.	€ -
Erogazioni gratuite di DENARO e cessioni o erogazioni gratuite di BENI o SERVIZI, per il loro valore normale	€ -
Differenza tra il valore normale dei BENI o SERVIZI acquistati ai fini dello svolgimento dell'attività statutaria e il loro costo effettivo di acquisto	€ -

DESCRIZIONE DEI CRITERI UTILIZZATI PER LA VALORIZZAZIONE DEGLI ELEMENTI PRECEDENTI

Nulla da segnalare

23)

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI⁶

Nulla da segnalare

24)

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI⁷

Oltre al Crowdfunding a fronte di parziale copertura costi del progetto **La Nuova Forma della Luce – Frammenti di rinascita**, di cui si è detto precedentemente, non vi è nulla da segnalare.

RENDICONTO SPECIFICO PREVISTO DAL CO. 6, ART. 87 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.⁸

⁵ Se riportati in calce al rendiconto gestionale.

⁶ Ai fini della verifica del rispetto del RAPPORTO 1 a 8, di cui all'art. 16 del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i., da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda, ove tale informativa non sia già stata resa o debba essere inserita nel bilancio sociale dell'ente.

⁷ Rendicontata nella Sezione C del Rendiconto Gestionale.

⁸ Dal quale devono risultare, anche a mezzo di una relazione illustrativa, in modo chiaro e trasparente, le entrate e le spese relative a ciascuna delle celebrazioni, ricorrenze o campagne di sensibilizzazione effettuate occasionalmente di cui alla lett. a), co. 4, art. 79, del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i..

RENDICONTO evento "Crowdfunding per LA NUOVA FORMA DELLA LUCE"		
ENTRATE specifiche		
Donazioni libere	€	4.525
Entrate da cessione di beni di modico valore	€	-
Entrate da offerta di servizi di modico valore	€	-
Total	€	4.525
SPESE specifiche		
ACQUISTI BENI DI MODICO VALORE	€	-
SPESA ALLESTIMENTO EVENTO		
noleggio stand	€	-
noleggio furgoni	€	-
spese per attrezzatura (sedie, gazebo, ...)	€	-
Total	€	-
SPESA PROMOZIONE EVENTO		
servizi	€	370
spese di pubblicità (tv, radio...)	€	-
viaggi e trasferte	€	-
Total	€	370
RIMBORSO SPESE VOLONTARI	€	76
Total	€	446
AVANZO/DISAVANZO	€	4.079

RELAZIONE ILLUSTRATIVA evento "Crowdfunding LA NUOVA FORMA DELLA LUCE"

- **Descrizione dell'iniziativa/manifestazione pubblica**

L'Associazione Fotografica Tempo e Diaframma APS, in data 18/04/2024 ha posto in essere un Crowdfunding al fine di raccogliere fondi da destinare a copertura parziale dei costi del progetto LA NUOVA FORMA DELLA LUCE.
Il Crowdfunding è terminato il 18 maggio 2024 ed è stato gestito sulla piattaforma Ginger

- **Modalità di raccolta fondi (ENTRATE)**

Sono stati raccolti fondi a copertura parziale dei costi del progetto attraverso la piattaforma Ginger
L'importo totale dei fondi raccolti ammonta ad euro 4.525 (totale entrate)

Le donazioni libere si riferiscono ai contributi e donazioni su c/c bancario - postale ottenuti da società ed enti privati/ pubblici per un totale di euro 4.525

Le entrate relative alla manifestazione si riferiscono invece ai fondi raccolti durante le giornate di sensibilizzazione da parte dei nostri volontari, in particolare:

nella prima giornata sono stati raccolti fondi per euro

nella seconda giornata sono stati raccolti fondi per euro

- **Spese relative alla manifestazione (USCITE)**

Per la raccolta fondi sono state sostenute spese relative all'acquisto di beni (*n.dei beni, qualità, prezzo unitario*)

Le altre spese sono relative a: (*dettaglio spese e relativo importo*)

servizio piattaforma 370 Euro

rimborsi spese volontari 76 Euro

I fondi raccolti al netto del totale delle spese sostenute sono pari ad 4079 euro
che verranno destinati per euro 4079 a copertura parziale delle spese inerenti il progetto
LA NUOVA FORMA DELLA LUCE